


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 84 «Искорка» Городского округа «Город Якутск»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель руководителя по ВМР
МБДОУ д/с №84 «Искорка»

 Кошеленко М.А.

«31» августа 2021 г.


«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ д/с №84 «Искорка»
 Грабко Л.Г.
«31» августа 2021 г.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
От «31» августа 2021 г.
Протокол № 1

**Рабочая программа
Вокального кружка
«Домисолька»
Для детей 5-7 лет**

Музыкальный руководитель:
Шань-Дюнь М.Э.

г. Якутск 2021г

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения
Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыши учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по вокальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа по вокальному пению предназначена для детей 5-6 лет. Занятия в вокальном кружке «Созвездие» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника;

- Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
- Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству;
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си 1*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- Песни хором в унисон;
- Хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- Тембровыми подгруппами;
- При включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого воспитанника и чистоту интонирования мелодии в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать) нужно соблюдение следующих условий:

- Игровой характер занятий и упражнений;
- Активная концертная деятельность детей;
- Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях, и на концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия)
- Звукопроизводящая аппаратура;
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие

упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над

чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Примерный учебный план

| Содержание | Количество занятий |
|--|--------------------|
| Восприятие музыки | 10 |
| Артикуляция, выразительная дикция | 22 |
| Освоение техники распределения дыхания | 10 |
| Расширение певческого диапазона, чистота | 10 |
| Эмоционально-выразительное исполнение | 20 |
| Итого: | 72 |

Примерное распределение материала по пению на год

| Репертуар | Количество занятий |
|--|--------------------|
| Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) | 11 |
| Русские народные песни (без музыкального сопровождения) | 5 |
| Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) | 8 |
| Детские эстрадные песни (под фонограмму) | 5 |
| Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) | 7 |
| Песни из мультфильмов (под фонограмму) | 4 |
| Упражнения и попевки | 32 |
| Всего: | 72 |

Перспективный план вокального кружка «Домисолька»

| Направление деятельности | Задачи | Музыкальный материал |
|----------------------------|--|--|
| ОКТАБРЬ | | |
| Артикуляционная гимнастика | <ul style="list-style-type: none"> - Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | <p>«Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется.</p> <p>Игра «Прогулка»</p> |
| Игровое распевание | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса: среднего или высокого, в связи с озвучиванием знакомых персонажей. - Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. - Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. - Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. | <p>«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.</p> |
| Исполнение песен | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. - Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. - Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | <p>«У моей России», «Из чего наш мир состоит», «Кошка беспородная».</p> |
| Пальчиковые игры с пением | <p>Способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию мышечного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности; - «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); - повышению общего уровня организации ребёнка. - развитию чувства ритма, выразительному исполнению, совмещению пения с показом, координации движений. | <p>Песенки - упражнения «Маленькая мышка», «Паучок» из СД «10 Мышек» Е. Железновой</p> |